



## FICHA TÉCNICA

### 2.2 MATES DECORAÇÃO



#### ► Isa-Duo

2648 / Versão 2 / 19-02-2024



## DESCRIÇÃO

Tinta plástica mate decorativa de alta opacidade e tixotropia destinada para acabamentos de grande qualidade. Tinta 2 em 1 indicada para aplicação como primário e acabamento em superfícies interiores e exteriores.

## PROPRIEDADES

- Boa aderência sobre os materiais de construção mais habituais.
- Elevada opacidade.
- Alta resistência à fricção húmida.
- Dotado de tecnologia Technodrop que facilita a aplicação através da técnica airless reduzindo significativamente os tempos de aplicação e colocação em funcionamento.
- Sem odor.
- Tato agradável
- Com conservante anti-mofo para película, evita o aparecimento de manchas de fungos e algas sobre a sua superfície.

## UTILIZAÇÕES

Terminação em paredes e tetos que requeiram um acabamento mate de elevada opacidade e resistência à fricção húmida, não salpica nem goteja o que facilita a aplicação e reduz os tempos de arranque. - Acabamento em paredes e tetos que requeiram um acabamento mate de elevada opacidade e resistência à fricção húmida, não salpica nem goteja o que facilita a aplicação e reduz os tempos de arranque.

## DADOS TÉCNICOS

<b>Aspeto</b>	Extra mate.
<b>Cor</b>	Branco e cores.
<b>Diluyente</b>	Água.
<b>Viscosidade (Brookfield RVT a 20°C). Poises.</b>	180-200
<b>Densidade a 20°C (Kg/L)</b>	1.61 ± 0.05
<b>Teor de sólidos % volume</b>	44
<b>Lavabilidade Gardner (UNE 48284) (dp)</b>	10.000 ciclos
<b>Resistência à fricção em molhado (UNE EN ISO 11998)</b>	Classe 1
<b>Opacidade (ISO 6504-3)</b>	Classe 2 para um rendimento de 8 m <sup>2</sup> /litro correspondente a 2 camadas.
<b>Rendimento (m<sup>2</sup>/L)</b>	10 - 16
<b>Secagem a 20°C (min)</b>	30
<b>Repintura (horas)</b>	3 - 4
<b>Secagem total (días)</b>	15 - 20
<b>% Diluição pincel ou rolo</b>	0 - 5
<b>Limpeza de utensílios e nódoas</b>	Com água antes da secagem.
<b>% Diluição pistola</b>	5 - 10

## NORMAS DE APLICAÇÃO

- Agitar o produto até estar perfeitamente homogeneizado.
- As superfícies a pintar devem estar limpas, secas e isentas de pó, gordura, salitre, etc.
- Se assim não for, será necessário limpar corretamente o fundo e preparar com uma camada de fixador adequado.
- Se já estava pintado, verificar se a tinta anterior está em bom estado e com boa aderência.



### ► Isa-Duo

2648 / Versão 2 / 19-02-2024

## CONDIÇÕES DO SUPORTE E AMBIENTE

### TEMPERATURA AMBIENTE:

Não pintar com temperaturas inferiores a 7°C .

### HUMIDADE AMBIENTE:

Não pintar com uma humidade relativa superior a 80%.

### CONDIÇÕES AMBIENTAIS:

Não é recomendado pintar em tempo chuvoso ou nas horas de calor máximo.

## PREPARAÇÃO DO SUPORTE

### SUPERFÍCIES NÃO PINTADAS:

#### Betão:

- Esperar até estar completamente endurecido (mín. 30 dias).
- Eliminação de agentes de descofragem

#### Fibrocimento:

- Aplicar o produto em duas camadas deixando secar totalmente a primeira antes da aplicação da segunda.

#### Gesso/estruque:

- Aplicar o produto em duas camadas deixando secar totalmente a primeira antes da aplicação da segunda.

#### Argamassa cimento:

- Eliminação de eflorescências e alcalinidade através do tratamento com SULFATOS DE ZINCO DILUÍDO.

#### Placas de gesso cartonado:

- Efetuar lixamento geral das juntas e zonas de fixação. Realize a limpeza para garantir que o suporte esteja limpo de poeira, graxa e outros contaminantes. Prossiga para a pintura.
- Aplicar o produto em duas camadas deixando secar totalmente a primeira antes da aplicação da segunda.

### SUPERFÍCIES JÁ PINTADAS EM BOM ESTADO:

#### Suporte já pintado em bom estado:

- Independentemente do suporte a repintar, o seu aspeto deve ser homogeneizado, ou seja, as superfícies que tenham um aspeto brilhante devem ser matizadas para facilitar a abertura dos poros e conseqüentemente melhorar a aderência. Comprovar a aderência e resistência da tinta. Corrigir as possíveis diferenças de textura ou de planimetria que possam existir com a nossa linha de argamassas de reparação RHONA. Realizar um teste de compatibilidade entre as tintas.

### SUPERFÍCIES JÁ PINTADAS EM MAU ESTADO:

#### Com patologias:

- Suportes com mofo e algas: Eliminação e desinfecção de mofo ou algas esfregando com força a mancha com uma escova utilizando lixívia doméstica ou água oxigenada de volume 10. Terminar com duas camadas de acabamento com conservante anti-mofo para proteção da película.
- Suportes com sais de metais: Estes, provenientes dos forjados, são de cor avermelhada ou amarelada; devem ser cobertos com duas camadas de uma tinta anti-manchas adequada para depois pintar normalmente.

#### Frágeis :

- Se a pintura estiver velha ou mal aderida com presença de defeitos como escamação, ampolas, lascas, riscas..., deve ser eliminada completamente antes de pintar para depois aplicar uma camada de fixador acrílico transparente. (ver possíveis sistemas de aplicação) - Se a pintura estiver velha ou mal aderida com presença de defeitos como escamação, bolhas, lascas, riscas..., deve ser eliminada completamente antes de pintar para depois aplicar uma camada de fixador acrílico transparente. (ver possíveis sistemas de aplicação)

### ► Isa-Duo

2648 / Versão 2 / 19-02-2024

## POSSÍVEIS SISTEMAS DE APLICAÇÃO

A aplicação normal de Isa-Duo é feita com pincel, rolo ou pistola. Recomendamos aplicar pelo menos duas camadas de acabamento. Produto 2 em 1, não requer uso de primer prévio.

### ACABAMENTO ISA-DUO:

- Desempenho: 10-16 m<sup>2</sup>/L
- Camadas: 2

## SEGURANÇA

Consultar a ficha de dados de segurança em vigor para um manuseamento seguro (Secção 8.2). Não apto para utilização infantil. Manter fora do alcance das crianças. Não morder as superfícies pintadas.

## ELIMINAÇÃO

Tomar todas as medidas necessárias para evitar ao máximo a produção de resíduos. Analisar possíveis métodos de revalorização ou reciclagem seguindo a legislação local- nacional vigente. Tomar todas as medidas necessárias para evitar ao máximo a produção de resíduos. Analisar possíveis métodos de revalorização ou de reciclagem. Não verter em esgotos ou no meio ambiente. Eliminar num ponto autorizado de recolha de resíduos ou através de um gestor de resíduos autorizado. Os resíduos devem ser manipulados, armazenados e eliminados em conformidade com as legislações locais/nacionais vigentes.

## ARMAZENAMENTO

Ver condições de armazenamento indicadas na secção 7.2 da ficha de dados de segurança em vigor. Preservar as embalagens das temperaturas extremas, da exposição direta ao sol e das geadas. Tempo de armazenamento máximo recomendado: 12 meses desde o fabrico na sua embalagem original perfeitamente fechada, protegida da intempérie e conservada a temperaturas entre 5° e 35° C.

## NOTA LEGAL DE TEXTO

Esta informação e, em particular, as recomendações relativas à aplicação e uso final do produto, estão dadas de boa fé, baseadas no conhecimento atual e na experiência de Pinturas Isaval dos produtos quando são corretamente armazenados, manuseados e aplicados, em situações normais, dentro da sua via útil, de acordo com as recomendações de Pinturas Isaval. Na prática, as possíveis diferenças nos materiais, suportes e condições reais no lugar de aplicação são tais, que não se pode deduzir da informação do presente documento, nem de qualquer outra recomendação escrita, nem de nenhum conselho dado, nenhuma garantia em fim de comercialização ou idoneidade para propósitos particulares, nem obrigação alguma fora de qualquer relação legal que possa existir. O usuário dos produtos deve realizar as provas para comprovar sua idoneidade de acordo com uso que se lhe queira dar. Pinturas Isaval se reserva no direito de alterar as propriedades dos seus produtos. Os direitos de propriedade de terceiros devem ser respeitados. Todos os pedidos são aceites de acordo com os termos das nossas Condições Gerais de Venda e Fornecimento vigentes. Os usuários devem conhecer e utilizar a última versão atualizada das Fichas de Dados de Produtos local, cópia das quais se mandarão a quem as solicite, ou também se podem aceder na página «www.Isaval.es». Todos os dados desta Ficha estão baseados em ensaios de laboratório. As medidas tomadas "in situ" podem variar devido a circunstâncias fora do nosso controlo.