



FICHA TÉCNICA

1.1 PROTECCIÓN Y ACABADO

► Siltop Profesional

Pintura mineral de silicato

1302 / Versión 7 / 05-03-2025



DESCRIPCIÓN

Pintura mineral para fachadas a base de silicato potásico. Cumple normativa UNE-EN 1504 para Productos y sistemas para la protección y reparación de estructuras de hormigón.

PROPIEDADES

- Partícula fina de alta penetración, con excelente adherencia sobre soportes porosos.
- Altísima permeabilidad al vapor de agua, permitiendo la transpiración del soporte
- Resistente a los nocivos efectos de la intemperie.
- Alta opacidad.
- Resistencia a la alcalinidad del soporte, como morteros de cemento, hormigón, ladrillo ...
- Debido a la elevada reflexión de la luz solar que presenta el silicato potásico (vidrio líquido) en la pintura blanca y su estructura microcristalina, aporta un cierto aislamiento térmico a causa de la reflexión de los rayos solares.
- Su composición cumple la norma DIN 18363, párrafo 2.4.1.
- Por su naturaleza confiere protección antimoho a la película

USOS

Especialmente adecuado para la restauración de edificios antiguos, monumentos históricos, revocos minerales, aislamiento contra el calor (en blanco) y muros vistos de piedra arenisca, calcárea, etc. En general, cuando se precise una terminación mineral y elevada transpiración. materiales de construcción, especialmente antiguas pinturas a la cal, su elevada permeabilidad al vapor de agua y su excelente repintabilidad.

DATOS TÉCNICOS

Aspecto	Mate mineral.
Color	Blanco y colores carta Esencia y Coloritud.
Diluyente	Siltop concentrado.
Viscosidad (Brookfield RVT a 20°C). Poises.	200 - 230
Densidad a 20°C (Kg/L)	1.45 ± 0.05
Contenido en sólidos % volúmen	37
Permeabilidad al vapor de agua (UNE-EN ISO 7783:2) (m)	0.06, alta
Permeabilidad al agua líquida (UNE-EN 1062-3:2008)(Kg/m2h0,5)	0.07, baja
Envejecimiento acelerado (EN 1062-11)	Inalterado
Rendimiento (m2/L)	6 - 8
Secado a 20°C (min)	60
Repintado (horas)	3 - 4
Secado total (días)	15 - 20
Limpieza de utensilios y manchas	Con agua antes del secado.
Compuestos Orgánicos Volátiles (COV).	Contenido máximo producto 15,10 g/l

NORMAS DE APLICACIÓN

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y exentas de polvo, grasa, salitre, etc.
- Para evitar que se noten los empalmes en los paños grandes se debe emplear el personal suficiente y aplicar la pintura de una sola vez.
- Es necesario proteger perfectamente los vidrios que puedan ser salpicados, ya que las manchas no se pueden quitar.
- Los operarios se deben proteger adecuadamente de las salpicaduras.



► Siltop Profesional

Pintura mineral de silicato

1302 / Versión 7 / 05-03-2025

CONDICIONES DEL SOPORTE Y AMBIENTE

TEMPERATURA AMBIENTE:

No pintar por debajo de los 7°C.

HUMEDAD AMBIENTE:

No pintar con una humedad relativa superior al 80%.

CONDICIONES AMBIENTALES:

No se debe pintar cuando exista excesiva insolación, viento fuerte ni bajo riesgo de lluvia.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

SUPERFICIES NO PINTADAS:

Revocos nuevos:

- Clase P I c (mortero de cal); Clase P II (mortero bastardo, de cal y cemento) y Clase P III (mortero de cemento). Deben permanecer sin pintar de 2 a 4 semanas, según las condiciones meteorológicas para conseguir un buen fraguado. Aplicar dos manos de SILTOP, la primera diluida al 15% con DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO y la segunda diluida al 5% con el mismo diluyente.

Yeso/Escayola:

- Sobre paredes interiores desnudas se puede aplicar siempre que previamente se preparen aplicando una mano de imprimación acrílica diluida con agua. Una parte de imprimación con cuatro partes de agua. Sin preparación no se debe aplicar sobre paredes de yeso.

SUPERFICIES YA PINTADAS EN MAL ESTADO:

Soportes pintados anteriormente con pinturas orgánicas:

- Estas se deben eliminar perfectamente antes de proceder a pintar.

Revocos viejos de las clases anteriormente mencionadas:

- Lavar con hidropresión, después preparar la superficie aplicando una mano de imprimación acrílica diluida con agua. Una parte de imprimación con cuatro partes de agua.

Revocos muy absorbentes e irregulares, revocos meteorizados o viejas pinturas al silicato bien adheridas:

- Primero limpiar con agua a una presión media, 120 bar. Cuando esté totalmente seco aplicar DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO mezclado con agua, a razón de cuatro partes de agua con una parte de DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO con un rendimiento de 5-10 m²/litro de producto puro. Posteriormente se termina con dos manos de SILTOP. La primera diluida un 10 - 15% con DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO y la segunda pura o diluida al 5%. Si se emplea agua como diluyente la dureza final de la pintura es mucho menor. El intervalo de repintado entre las tres manos debe ser al menos de 24 horas con buenas condiciones meteorológicas.

POSIBLES SISTEMAS DE APLICACIÓN

La aplicación normal de Siltop profesional se hace a brocha, rodillo o pistola. Se recomienda mínimo dos manos de acabado. Previo al acabado y en función del paramento aplicar la imprimación adecuada al rendimiento especificado en cada caso.

IMPRIMACIONES:

- Siltop concentrado Fijador diluyente: fijación y consolidación de soportes minerales donde se requiera acabados de naturaleza mineral. Rendimiento del producto sin diluir: 3 - 5 m²/l. Capas: 1

ACABADO SILTOP PROFESIONAL:

- Rendimiento: 6 - 8 m²/l
- Capas: 2

SEGURIDAD

Consultar la ficha de datos de seguridad en vigor para una manipulación segura (Apartado 8.2). No apto para uso infantil. Mantener fuera del alcance de los niños. No morder las superficies pintadas.

► Siltop Profesional

Pintura mineral de silicato

1302 / Versión 7 / 05-03-2025

ELIMINACIÓN

Tomar todas las medidas que sean necesarias para evitar al máximo la producción de residuos. Analizar posibles métodos de revalorización o reciclado siguiendo la legislación local- nacional vigente. No verter en desagües o en el medio ambiente. Elimínese en un punto autorizado de recogida de residuos o a través de un gestor de residuos autorizado. Los residuos deben manipularse, almacenarse y eliminarse de acuerdo con las legislaciones local/nacional vigentes.

ALMACENAMIENTO

Ver condiciones de almacenamiento indicadas en el apartado 7.2 de la ficha de datos de seguridad en vigor. Preservar los envases de las temperaturas extremas, de la exposición directa al sol y de las heladas. Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5º y 35º C

NOTA TEXTO LEGAL

Esta información y, en particular, las recomendaciones relativas a la aplicación y uso final del producto, están dadas de buena fe, basadas en el conocimiento actual y la experiencia de Pinturas Isaval de los productos cuando son correctamente almacenados, manejados y aplicados, en situaciones normales, dentro de su vida útil, de acuerdo a las recomendaciones de Pinturas Isaval. En la práctica, las posibles diferencias en los materiales, soportes y condiciones reales en el lugar de aplicación son tales, que no se puede deducir de la información del presente documento, ni de cualquier otra recomendación escrita, ni de consejo alguno ofrecido, ninguna garantía en términos de comercialización o idoneidad para propósitos particulares, ni obligación alguna fuera de cualquier relación legal que pudiera existir. El usuario de los productos debe realizar las pruebas para comprobar su idoneidad de acuerdo al uso que se le quiere dar. Pinturas Isaval se reserva el derecho de cambiar las propiedades de sus productos. Los derechos de propiedad de terceras partes deben ser respetados. Todos los pedidos se aceptan de acuerdo a los términos de nuestras vigentes Condiciones Generales de Venta y Suministro. Los usuarios deben de conocer y utilizar la versión última y actualizada de las Hojas de Datos de Productos local, copia de las cuales se mandarán a quién las solicite, o también se puede conseguir en la página «www.isaval.es». Todos los datos de esta ficha están basados en ensayos de laboratorio realizados a 20°C y 1 atm de presión. Las medidas realizadas "in situ" pueden variar debido a circunstancias fuera de nuestro control, como cambios en las condiciones ambientales de presión y temperatura.