



► **Espacios Luminiscente**

Pintura efecto luminiscente

1946 / Versión 1 / 10-11-2020



## DESCRIPCIÓN

Pintura acrílica en base acuosa con efecto fotoluminiscente.

## PROPIEDADES

- ESPACIOS LUMINISCENTE capta y la almacena la luz para posteriormente emitirla en condiciones de oscuridad durante un periodo de tiempo prolongado.
- Bajo luz ultravioleta el efecto fosforescente se mantiene de forma continua.
- Libre de toxicidad, no produce quemaduras en la piel.
- Anclaje excepcional sobre los materiales de construcción más habituales.
- 100% lavable.
- Ausencia casi absoluta de olor.
- No amarillea, no salpica ni gotea.
- Listo al uso.
- Uso interior

## USOS

Recomendada en interiores para la realización de trabajos manuales, y artísticos donde se pueden obtener, al apagar las luces, efectos de fantasía.

## DATOS TÉCNICOS

<b>Aspecto</b>	Mate.
<b>Color</b>	Amarillo-verdoso.
<b>Diluyente</b>	Agua.
<b>Viscosidad (Brookfield RVT a 20°C). Poises.</b>	100-120.
<b>Densidad a 20°C (Kg/l)</b>	1.25 ± 0.05.
<b>Fotoluminiscencia mcd/m2</b>	A 10 min. 30. A 60 min. 3.
<b>Rendimiento (m2/Kg)</b>	4-5.
<b>Secado al tacto (20°C) (min)</b>	60.
<b>Repintado (horas)</b>	6
<b>Secado total (días)</b>	15 a 20.
<b>Limpieza de utensilios y manchas</b>	Con agua antes del secado.
<b>Compuestos Orgánicos Volátiles (COV).</b>	Contenido máximo producto 7,70 g/l.

## NORMAS DE APLICACIÓN

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y exentas de polvo, grasa, salitre, etc.
- Si no es así, hay que limpiar correctamente el fondo y preparar con una mano de fijador adecuado.
- Si estaba pintado anteriormente cuidar que la pintura anterior esté en buen estado y bien adherida.

### ► Espacios Luminiscente

Pintura efecto luminiscente

1946 / Versión 1 / 10-11-2020

## CONDICIONES DEL SOPORTE Y AMBIENTE

### TEMPERATURA AMBIENTE:

No pintar por debajo de los 7°C de temperatura ambiente.

### HUMEDAD AMBIENTE:

No pintar con una humedad relativa superior al 80%.

### CONDICIONES AMBIENTALES:

No es recomendable pintar con tiempo lluvioso ni en las horas de máximo calor.

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

### SUPERFICIES NO PINTADAS:

#### Mortero cemento:

- Eliminación de eflorescencias y alcalinidad mediante tratamiento con SULFATO DE ZINC DILUIDO. Regular la absorción con la aplicación de fijador/imprimación adecuado ( Ver posibles sistemas de aplicación)

#### Hormigón:

- Esperar hasta total fraguado (mín 30 días). Eliminación de desencofrantes. Regular la absorción con la aplicación de fijador/imprimación adecuado

#### Fibro cemento:

- Eliminar la alta alcalinidad y regular la absorción con la aplicación de fijador/imprimación adecuado (Ver posibles sistemas de aplicación)

#### Yeso/Escayola:

- Aplicar una mano de fijador/imprimación para crear un entramado de resina, permitiendo la transpiración, reduciendo la absorción y facilitando la posterior aplicación de pintura. (Ver posibles sistemas de aplicación)

### SUPERFICIES YA PINTADAS EN BUEN ESTADO:

#### Soporte ya pintado en buen estado:

- Independientemente de cual sea el soporte a repintar, se deberá homogeneizar el aspecto de este, es decir, matizar aquellas superficies que sean de aspecto brillante, para facilitar la apertura de poro y con ello la adherencia. Comprobar la adherencia y resistencia de la pintura. Corregir las posibles diferencias de textura o de planimetría que puedan existir con nuestra línea de morteros de reparación RHONA. Realizar una prueba de compatibilidad entre las pinturas.
- Si la superficie a pintar presentara un aspecto no homogéneo (materiales diversos, zonas de diversos colores, reparaciones, etc.) se recomienda la aplicación de una mano de una imprimación acrílica opaca en el color deseado, a fin de regularizar el tono, la absorción y el aspecto del soporte (Ver posibles sistemas de aplicación).

### SUPERFICIES YA PINTADAS EN MAL ESTADO:

#### Con patologías:

- Soportes con mohos y algas: Eliminación y desinfección de mohos o algas frotando enérgicamente la mancha con un cepillo utilizando lejía domestica o agua oxigenada de 10 volúmenes. Se termina con dos manos de acabado con conservante antimoho para protección de la película.
- Soportes con sales de metales: Estas, procedentes de los forjados, son de color rojizo o amarillento; se deben cubrir con dos manos de una pintura antimanchas adecuada para después proceder al pintado normal.

#### Soporte ya pintado en mal estado:

- Soportes quebradizos: Si la pintura está vieja o mal adherida, con presencia de defectos tales como: caleo, ampollas, desconchados, cuarteamientos..., se debe eliminar completamente por chorreo con agua a presión antes de pintar para después aplicar una mano de fijador adecuado y posteriormente terminar con dos manos diluidas de acabado. Si el fondo está en malas condiciones, por ejemplo meteorizado, se debe aplicar una mano de fijador adecuado y posteriormente terminar con dos manos diluidas de acabado.

### ► Espacios Luminiscente

Pintura efecto luminiscente

1946 / Versión 1 / 10-11-2020

## POSIBLES SISTEMAS DE APLICACIÓN

La aplicación normal de Espacios Kids luminiscente se hace a brocha, rodillo o pistola. Se recomienda aplicar de 2 a 3 manos de producto sin diluir, contra mayor sea el espesor de pintura aplicado más intenso será el efecto luminiscente. Para obtener el máximo efecto fosforescente es recomendable aplicar sobre fondos completamente blancos. Previo al acabado y en función del paramento aplicar la imprimación adecuada al rendimiento especificado en cada caso.

### IMPRIMACIONES:

- Fixacril Fijador acrílico al disolvente: Soportes absorbentes no consolidados. Rendimiento: Hormigón: 15-20 m<sup>2</sup>/l. Morteros cementosos: 10-15 m<sup>2</sup>/l. Fibrocemento: 10 - 15 m<sup>2</sup>/l. Yeso/escayola: 5 - 15 m<sup>2</sup>/l. Superficies pintadas: 15 - 20 m<sup>2</sup>/l. Capas: 1
- Fixenol pigmentado: superficies no homogéneas (materiales diversos, zonas con distintos colores, reparaciones, etc.), donde se debe aplicar FIXENOL PIGMENTADO en el color deseado, a fin de regularizar el tono, la absorción y el aspecto del soporte. Rendimiento: 8 - 15 m<sup>2</sup>/l. Capas: 1
- Isacrílico emulsión selladora: imprimación consolidante para soportes porosos. Rendimiento del producto sin diluir: Hormigón: 30-60 m<sup>2</sup>/l. Morteros cementosos: 15-20 m<sup>2</sup>/l. Fibrocemento: 15 - 25 m<sup>2</sup>/l. Yeso/escayola: 10 - 15 m<sup>2</sup>/l. Superficies pintadas: 15 - 40 m<sup>2</sup>/l. Capas: 1

### ACABADO ESPACIOS LUMINISCENTE:

- Rendimiento: 4-5 m<sup>2</sup>/l
- Capas: 2-3

## SEGURIDAD

Consultar la ficha de datos de seguridad en vigor para una manipulación segura (Apartado 8.2). No apto para uso infantil. Mantener fuera del alcance de los niños. No morder las superficies pintadas.

## ELIMINACIÓN

Tomar todas las medidas que sean necesarias para evitar al máximo la producción de residuos. Analizar posibles métodos de revalorización o reciclado siguiendo la legislación local- nacional vigente. No verter en desagües o en el medio ambiente. Elimínese en un punto autorizado de recogida de residuos o a través de un gestor de residuos autorizado. Los residuos deben manipularse, almacenarse y eliminarse de acuerdo con las legislaciones local/nacional vigentes.

## ALMACENAMIENTO

Ver condiciones de almacenamiento indicadas en el apartado 7.2 de la ficha de datos de seguridad en vigor. Preservar los envases de las temperaturas extremas, de la exposición directa al sol y de las heladas. Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C.

## NOTA TEXTO LEGAL

Esta información y, en particular, las recomendaciones relativas a la aplicación y uso final del producto, están dadas de buena fe, basadas en el conocimiento actual y la experiencia de Pinturas Isaval de los productos cuando son correctamente almacenados, manejados y aplicados, en situaciones normales, dentro de su vida útil, de acuerdo a las recomendaciones de Pinturas Isaval. En la práctica, las posibles diferencias en los materiales, soportes y condiciones reales en el lugar de aplicación son tales, que no se puede deducir de la información del presente documento, ni de cualquier otra recomendación escrita, ni de consejo alguno ofrecido, ninguna garantía en términos de comercialización o idoneidad para propósitos particulares, ni obligación alguna fuera de cualquier relación legal que pudiera existir. El usuario de los productos debe realizar las pruebas para comprobar su idoneidad de acuerdo al uso que se le quiere dar. Pinturas Isaval se reserva el derecho de cambiar las propiedades de sus productos. Los derechos de propiedad de terceras partes deben ser respetados. Todos los pedidos se aceptan de acuerdo a los términos de nuestras vigentes Condiciones Generales de Venta y Suministro. Los usuarios deben de conocer y utilizar la versión última y actualizada de las Hojas de Datos de Productos local, copia de las cuales se mandaràn a quien las solicite, o también se puede conseguir en la página «www.isaval.es». Todos los datos de esta Ficha están basados en ensayos de laboratorio. Las medidas tomadas "in situ" pueden variar debido a circunstancias fuera de nuestro control.